

8 NOV. > 21 DÉC. 2007

INAUGURATION LE MERCREDI 7 NOVEMBRE

18H00 : GALERIES DU CLOÎTRE, ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

18H30 : GALERIE ART & ESSAI, UNIVERSITÉ RENNES 2

# ALEXANDRE PERIGOT PIPEDREAM

8 nov. > 7 déc. 2007

**GALERIES DU CLOÎTRE**

34 rue Hoche, 35000 Rennes

Ouvert du lundi au vendredi de 15h à 19h et le samedi de 14h à 18h

T. 02 23 62 22 60 – [erba@ville-rennes.fr](mailto:erba@ville-rennes.fr) – [www.erba-rennes.fr](http://www.erba-rennes.fr)

 Sainte-Anne

8 nov. > 21 déc 2007

**GALERIE ART & ESSAI**

Université Rennes 2 - Haute Bretagne, campus Villejean


Place du Recteur Henri Le Moal, 35000 Rennes

Ouvert du mardi au vendredi de 13h à 18h

Visite commentée de l'exposition le mercredi à 14h30

Accueil des groupes tous les jours sur rendez-vous

T. 02 99 14 11 42 - [galerie@uhb.fr](mailto:galerie@uhb.fr) - [www.uhb.fr/culture/galerie](http://www.uhb.fr/culture/galerie)

 Villejean-Université

la criée centre d'art contemporain

TRAMWAY

  
Liberté • Égalité • Fraternité  
REPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère  
Culture  
Communication  
Direction régionale  
des affaires culturelles  
de Bretagne

e<sup>R</sup>  
Ba  
Ba

RENNES  
UNIVERSITÉ  
HAUTE-BRETAGNE

  
CONSEIL GÉNÉRAL  
D'ILLE-ET-VILAINE

Région  
BRETAGNE

LES  
C  
A  
P  
U  
L

RENNES

La criée centre d'art contemporain,  
la galerie Art & Essai de l'université Rennes 2  
et l'école des beaux-arts de Rennes  
présentent

# ALEXANDRE PERIGOT

## PIPEDREAM

**8 NOV. > 21 DEC. 2007**

PIPEDREAM invite Jean Luc Verna et Arnaud Maguet avec *Beauty and the Beat* le 7 novembre à la galerie Art & Essai, et Richard Hoeck avec *Belly Dancer* aux galeries du cloître.

**Vernissage** : mercredi 7 novembre 2007  
18h00 : galeries du Cloître, école des beaux-arts  
18h30 : galerie Art & Essai, université Rennes 2

À l'occasion du vernissage, Les Disques en Rotin Réunis présentent :  
Jean-Luc Verna & Arnaud Maguet *live as Beauty & the Beat*, à la galerie Art & Essai.

**Commissariat** : Larys Frogier et Christophe Viart

Cette exposition est organisée dans le cadre du programme Arc Atlantique initié par la criée centre d'art contemporain de Rennes.

Elle bénéficie du concours de la criée centre d'art contemporain, du Tramway de Glasgow, du service culturel, université Rennes 2, de l'école des beaux-arts de Rennes, du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, de Cultures France, du conseil général d'Ille-et-Vilaine, du conseil régional Bretagne, de la ville de Rennes.

Avec le concours de la galerie Maisonneuve, Paris

**Contact communication :**

galerie Art & Essai : com.artetessai@yahoo.fr  
Aurélié Denis (06 84 08 40 86) et Audrey Pennachio (06 74 12 32 16)

La criée centre d'art contemporain : amilet@ville-rennes.fr  
Aurélié Milet (02 23 62 25 12)

## PRÉSENTATION

Les expositions d'Alexandre Perigot aux galeries du cloître et à la galerie Art & Essai constituent la deuxième étape de PIPEDREAM. Le titre « Pipedream » signifie en anglais un rêve sans queue ni tête. Ce projet a débuté au Tramway de Glasgow en juillet 2007 dans le cadre du programme Arc Atlantique initié par la criée centre d'art contemporain de Rennes.

Le mouvement des flux est au cœur de l'œuvre d'Alexandre Perigot : flux de production, flux de consommation, flux de bruits, flux de couleurs... Les tuyaux sont pour lui des vecteurs d'échanges. Ici le flux d'énergie passe d'un pôle à un autre, coule au travers des tubes ou devient fou au rythme d'une danse sans fin.

Expositions PIPEDREAM dans les villes de l'Arc Atlantique :  
PIPEDREAM 1, Glasgow, 7 juillet - 5 août 2007  
PIPEDREAM 2, Rennes, 7 novembre - 21 décembre 2007  
PIPEDREAM 3, Lisbonne, septembre-octobre 2008  
PIPEDREAM 4, Espagne, printemps 2009 (dates à confirmer)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Que l'homme perde sa faculté d'indifférence : il devient un assassin virtuel ; qu'il transmette son idée en dieu : les conséquences en sont incalculables. On ne tue qu'au nom d'un dieu ou de ses contrefaçons... [...] Lorsqu'on se refuse à admettre le caractère interchangeable des idées, le sang coule... Regardez autour de vous : partout des larves qui prêchent ; chaque institution traduit une mission... [...] On se méfie des finauds, des fripons, des farceurs ; pourtant on ne saurait leur imputer aucune des grandes convulsions de l'histoire... L'humanité leur doit le peu de moments de prospérité qu'elle connut... Le fanatique, lui est incorruptible : si pour une idée, il tue, il peut tout aussi bien se faire tuer par elle ; dans les deux cas, tyran ou martyr, c'est un monstre... les grands persécuteurs se recrutent parmi les martyrs auxquels on n'a pas coupé la tête... Des boueux aux snobs, tous dépensent leur générosité criminelle, tous distribuent les recettes du bonheur, tous veulent diriger les pas de tous.*

E. M. Cioran, *Précis de décomposition* [1949], Paris, Gallimard, 1977

Le travail d'Alexandre Perigot articule des positions paradoxales sur l'art et la société. Mettant en friction culture populaire et histoire de l'art, l'artiste crée des œuvres critiques aux dimensions esthétiques et politiques décalées.

Dans le cadre du programme Arc Atlantique, Alexandre Perigot développe le projet PIPEDREAM qui fait référence à l'expression d'outre-manche « un rêve vain, sans queue ni tête » ainsi qu'aux tuyaux qui permettent l'échange d'énergie, de fluides et biens matériels entre les pays et qui redessinent sans cesse les frontières. Ce sont ces enjeux de flux et de frontières mouvantes qu'Alexandre Perigot questionne en invitant des artistes des pays de l'Europe de l'Est à se produire dans les villes de l'Arc Atlantique.

Au Tramway de Glasgow, Alexandre Perigot produit PIPEDREAM 1, un projet qui présente deux œuvres et des performances.

La Maison d'Elvis est une œuvre déjà exposée en différents endroits (Thaïlande, Lettonie, Paris). Habituellement déployée en plein-air, cette œuvre est pour la première fois montrée dans un espace clos ce qui oblige le visiteur à entrer de plain-pied dans la structure et à la traverser pour mieux l'appréhender visuellement. La maison d'Elvis est en acier, c'est une structure du vide réalisée à l'échelle 1, dont n'apparaissent que les lignes de forces et qui témoigne de l'importance de la culture populaire et du mythe d'Elvis auquel de nombreuses personnes s'identifient encore aujourd'hui. La maison d'Elvis agit comme une sirène qui donnerait l'alerte face à une société des loisirs omniprésente où la culture a du mal à trouver sa place. Au Tramway, trois performances sonores entrent en résonance avec cette structure. Alexandre Perigot invite le chœur de Glasgow, *The Parsonage*, à reprendre la chanson *If I can dream* d'Elvis Presley chanté en hommage au fameux *I Have a Dream* de Martin Luther King et qui opère en écho politique et historique aux enjeux contemporains de PIPEDREAM. Le jour du vernissage, des performances musicales sont proposées par Simon Fischer Turner et Agoskodo Teliverek, à qui Alexandre Perigot a demandé de retravailler les sons des groupes

de rock des pays de l'Est comme un clin d'œil à l'Arc atlantique et aux notions de frontières européennes.

La seconde œuvre présentée au Tramway, *Sometimes You Win Sometimes You Lose* (parfois tu gagnes, parfois tu perds), est reprise dans l'espace de la galerie Art & Essai de l'université Rennes 2 pour la deuxième étape de PIPEDREAM. Elle réunit sous le même titre une installation et une publication.

À l'occasion des expositions de Rennes, cet automne, le projet PIPEDREAM est amplifié sous le titre PIPEDREAM 2.

Constituée de tubes en plastique désarticulés, l'installation *Sometimes You Win Sometimes You Lose* tente de réécrire la phrase dans l'espace de la galerie Art & Essai. Reliée à une centrale d'aspiration, la structure contient un objet métallique qui est propulsé à l'intérieur du circuit tubulaire dont le frottement produit un bruit saccadé. Le trajet sonore de l'objet permet au spectateur de reconstituer mentalement le tracé de la phrase. La publication réunit les réponses visuelles et textuelles d'une centaine d'artistes internationaux à la phrase « Sometimes You Win Sometimes You Lose ». La lecture du livre peut s'effectuer dans les deux sens d'ouverture et de fermeture. De même que les successions d'images et de textes mettent en échec la prétention idéologique de réussite et de volonté de puissance véhiculée par la phrase.

Pour sa présentation à Rennes, *Sometimes You Win Sometimes You Lose* est augmentée d'une performance sonore réalisée par Jean Luc Verna et Arnaud Maguet, *Beauty and the Beat*, le 7 novembre lors du vernissage.

Alexandre Perigot expose une œuvre inédite dans les galeries du Cloître de l'école des beaux-arts : *FunkyPipe* fait danser des étagères animées par un système mécanique sans fin devant la reproduction en tapisserie d'une peinture populaire de Bakou montrant des derricks de pétrole sur fond de coucher de soleil. Le mouvement produit par ces différentes étagères est celui de l'ondulation qui fait osciller des objets fous entre ivresse et danse lancinante du ventre face aux enjeux lointains de l'économie des énergies et des pouvoirs. L'œuvre vidéo *Belly Dancer* de Richard Hoeck, invité pour l'occasion par Alexandre Perigot, parachèvera ce renversement absurde, érotico-romantique, d'une géopolitique mondiale en crise.

Les épisodes 3 et 4 du projet PIPEDREAM se dérouleront par la suite au Museu Berardo Fondation pour l'art contemporain de Lisbonne au Portugal, puis en Espagne.

Larys Frogier

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Dates de l'exposition :

À la galerie Art & Essai, du 8 novembre au 21 décembre 2007  
Aux galeries du Cloître, du 8 novembre au 7 décembre 2007

## Vernissage : mercredi 7 novembre 2007

18h00 : galeries du Cloître, école des beaux-arts  
18h30 : galerie Art & Essai, université Rennes 2

A l'occasion du vernissage, Les Disques en Rotin Réunis présentent : Jean-Luc Verna & Arnaud Maguet live as Beauty & the Beat, à la galerie Art & Essai.


## Contacts Presse :

com.artetessai@yahoo.fr  
Aurélie Denis (06 84 08 40 86)  
Audrey Pennachio (06 74 12 32 16)


## Contact médiation, accueil des publics :

galerie Art & Essai, université Rennes 2 : mediation.artessai@yahoo.fr  
Galeries du Cloître, école des beaux-arts : erbaexpo@ville-rennes.fr

## galerie Art & Essai

Université Rennes 2 – Haute Bretagne, campus Villejean  
Place du Recteur Henri Le Moal, 35000 Rennes  
Accueil des groupes tous les jours sur rendez-vous  
Entrée libre, accessible aux personnes à mobilité réduite  
Accès :  Villejean – Université  
T. +33 (0)2 99 14 11 42 – galerie@uhb.fr – www.uhb.fr/culture/galerie

## Galeries du Cloître

École des beaux-arts  
34 rue Hoche, 35000 Rennes  
Ouvert du lundi au vendredi de 15h à 19h et le samedi de 14h à 18h  
Entrée libre  
Accès :  Sainte-Anne  
T. +33 (0)2 23 62 22 60 – erba@ville-rennes.fr – www.erba-rennes.fr

## la criée centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec  
35000 Rennes, France  
Accès :  République  
T. +33 (0)2 23 62 25 10 – la-creee@ville-rennes.fr - www.criee.org