

MAISONNEUVE

24-32 r des amandiers f-75020 paris t/f +33 1 4366 2399
mar.-sam. 14h-19h métro père lachaise cinquième étage
www.galerie-maisonneuve.com contact@galerie-maisonneuve.com

Rainer Ganahl

5 février – 29 mars 2003

Grégoire Maisonneuve est heureux d'annoncer la première exposition personnelle de Rainer Ganahl à la galerie. A cette occasion l'artiste présentera son dernier travail vidéo **Homeland Security**, 2003, ainsi qu'une sélection de photographies issues de la série **Seminars/Lectures**.

Seminars/Lectures est un projet en cours que Rainer Ganahl entend développer comme une tentative de représentation de la "communauté intellectuelle" au sein de son environnement de travail. Depuis 1995, Rainer Ganahl a assisté à des séminaires et des conférences publiques, guidé par ses intérêts. Dans ces différentes situations, il photographie en prenant la position subjective d'un auditeur. Ces photographies offrent un regard sur un champ, celui du savoir culturel et critique, important pour la construction de la société. L'éducation et la connaissance sont des sujets de contestation et de conflit car ils reflètent les tensions et les dissensions qui apparaissent dans la société et la politique. Ces enjeux sont particulièrement manifestes dans la sélection des photographies présentées à la galerie :

Sande Cohen, Historiography, California Institute of the Arts, Valencia, 11/22/1995; Griselda Pollock, Killing Men / Dying Women: Myth, Gesture and Sexual Difference in the 1950s, colloquium "féminin/masculin", Les Revues Parlées, Centre Georges Pompidou, Paris 2/2/1996; Zeinab Eyega, Female Circumcision, Female Genital Mutilation, A Health & Human Rights Issue for Girls and Women, Columbia University, New York 2/25/1997; Stuart Hall, Ethnicity, nation and race at the millennium, The Institute of Education, University of London, London, 7/1/1999; Jan Philipp Reemtsma, Aryeh Neier, Robert Rindler, Gilles Peress, Judith Friedlander, Documenting Genocide: Defining War Crimes, International Symposium on Military War Crimes: History and Memory, New School University, New York, 12/3/1999; Julia Bryan-Wilson, A Monument of Nuclear Warning, Places of Memory: Part 1, College Art Association, Hilton Hotel, New York, 2/24/2000; 3 photographs Pierre Bourdieu, Recherches récentes, Collège de France, Paris, 1/12/2000; Etienne Balibar, Outlines of a topography of cruelty, Columbia University, New York, 4/11/2000; Fredric Jameson, Modernity, Modernism and Late Modernism, UCLA, Los Angeles, 4/26/01; Rosalind Krauss, Bruce Nauman, Dia Art Foundation, New York, 5/23/2002; Daniel Barenboim, Edward Said, Music and Society, moderator, Michael Kimmelman, The New School, New York, 10/1/2002 and Klaus Theweleit, Playstation Cordoba/Yugoslavia/Afghanistan etc.- A war model, Klemens Gasser & Tanja Grunert Gallery, New York, 10/9/2002

Homeland Security I – V, 2003, sont de courts segments vidéos où l'artiste prononce quelques phrases dans les onze langues qu'il a étudié jusqu'à maintenant (l'arabe étant, après le chinois, la dernière entreprise linguistique de l'artiste). Rainer Ganahl poursuit en effet un projet de long terme, où l'apprentissage de langues étrangères constitue un axe majeur de sa pratique artistique. La répétition systématique des phrases dans les différentes langues vient interroger le sens même de ces déclarations. Ce travail fait référence au Département américain pour la sécurité du pays, récemment créé dans le but de répondre à la menace terroriste. Cette administration policière quasi-totalitaire ressemble étrangement à un *Big brother*. Ces phrases simples expriment un certain degré de paranoïa : "Je ne suis pas un terroriste" (1), "Je ne suis pas un fanatique religieux" (2), "Je ne donne pas d'argent aux réseaux terroristes" (3), "Je ne sais pas fabriquer de bombes" (4), et "Je ne télécharge pas d'informations dangereuses sur internet".

Rainer Ganahl (A/USA) vit et travaille à New York. Ses expositions personnelles récentes incluent Baumgartner Gallery, New York 2002, Base, Florence, 2002; Baumgartner Gallery, New York 2001; Massimo de Carlo, Milan, 2001; Galerie Nächst St. Stephan, Vienna 2001; St. Lukas Stifting, Brussels 2001. Il a représenté l'Autriche en 1999 au pavillon de la Biennale de Venise. L'artiste présente sur son site quelques vidéos (en quicktime) <http://www.ganahl.info>

Artistes de la galerie :

Patrick BERNIER • Rainer GANAHL • Jan KOPP • Martin LE CHEVALLIER • Olive MARTIN • Alexandre PERIGOT • Alberto SORBELLI • Lincoln TOBIER •