

MAISONNEUVE

24-32 r des amandiers f-75020 paris t +33 1 4366 2399
mar.-sam. 14h-19h métro père lachaise cinquième étage
www.galerie-maisonneuve.com contact@galerie-maisonneuve.com

Kerry TRIBE

Communiqué de presse

Exposition du 12 Avril au 3 Juin 2006
Vernissage le Mercredi 12 Avril 2006, 18h-21h

Sur une proposition de Muriel Quancard Contemporary Art

La galerie MAISONNEUVE a le plaisir de présenter la première exposition personnelle de Kerry Tribe en France. La galerie proposera deux oeuvres vidéos de l'artiste – *Here & Elsewhere*, 2002 et *Near Miss*, 2005 – ainsi que deux photographies.

***Here & Elsewhere*, 2002**

DVD, double projection vidéo, 10 mn 30 s

Here and Elsewhere réunit deux vidéos synchronisées, projetées côte à côte, qui font apparaître un raccord vertical à leur jonction. L'« intrigue » tourne autour d'un entretien entre un homme adulte qui reste hors champ (interprété par le critique et théoricien anglais du cinéma Peter Wollen) et une enfant de dix ans à l'air grave (jouée par sa fille Audrey). Des plans de coupe nous présentent à intervalles réguliers la petite fille dans le cadre quotidien de son domicile et des vues de Los Angeles ou des environs. Les questions posées à la petite fille délimitent une série de thèmes, qui prolongent chacun l'échange précédent. Au fil de l'entretien, les deux interlocuteurs évoquent l'intersubjectivité, l'existence, la temporalité, la mémoire, l'épistémologie, la photographie et le désir. Les questions de Peter Wollen s'inspirent plus ou moins de la série expérimentale *France / tour / détour / deux / enfants* que Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville ont tournée pour la télévision en 1977-1978. Les relations qui s'instaurent entre les images de part et d'autre du raccord vertical tissent un fil conducteur entre les idées abordées dans l'entretien, de sorte que les continuités, hiatus, décalages et chevauchements engendrés par leur simultanéité soulignent le désir qu'éprouve l'enfant d'énoncer un discours cohérent sur le temps, l'espace, l'image et l'identité.

***Near Miss*, 2005**

Film 35 mm couleur et son, transféré sur DVD, 5 mn 25 s

Near Miss est la deuxième d'une nouvelle série d'œuvres, qui traitent de la perception, des coïncidences et de la phénoménologie de la mémoire. Dans la mesure où le film tente de reconstituer un événement survenu voilà dix ans sans autre témoin que la cinéaste elle-même, il soulève la question de la communication objective de souvenirs subjectifs.

Near Miss se compose de trois prises de vues quasi identiques. Chaque fois, la caméra est placée à l'intérieur d'une voiture qui semble rouler dans la nuit sous une tempête de neige. Des balises d'autoroute et un panneau de signalisation défilent sur la droite, tandis que l'on aperçoit au loin les feux arrière rouges d'une autre voiture. Au bout d'une minute environ, la voiture commence à dérapier, fait une embardée, puis un tête-à-queue et recule avant de s'arrêter enfin. L'écran devient noir pendant plusieurs secondes, après quoi, une autre prise commence. Chaque prise s'accompagne d'une bande-son différente, et chacune révèle de subtiles variations dans les détails de sa réalisation.

Le film est présenté en même temps, mais jamais dans le même espace, que de grandes photos de tournage en couleur où l'on voit un break Volvo orange monté sur un chariot de travelling et équipé de tout un dispositif compliqué de câbles et projecteurs, à l'intérieur d'un studio de prise de vues. La salle est pleine de résidus vaporeux produits par les machines à neige et à brouillard. Dans le fond, on découvre les talus de neige artificielle et un faux panneau de signalisation.

Les travaux de **Kerry Tribe** (vidéos, films, installations et autres médias) explorent les relations entretenues entre subjectivité et représentation. Elle invite régulièrement amis, acteurs et personnes extérieures à collaborer. Récemment exposée au SMAK de Gand en 2006, à la Lewis Glucksman Gallery en Irlande et à Southern Exposure à San Francisco en 2005, *Here & Elsewhere* est présentée en France pour la première fois.

Née à Boston en 1973, Kerry Tribe vit à Los Angeles. Elle a participé au Whitney Independent Study Program en 1997-98 et a reçu son MFA à UCLA en 2002. Son travail fut présenté dans le cadre d'expositions collectives telles que *How Can We Resist?* au Museum of Contemporary Art de Los Angeles et *Adaptive Behavior* au New Museum of Contemporary Art, New York ; *Video Lounge Project* à l'Institute of Contemporary Art, Philadelphie ; *Re: LAX* au DCKT Contemporary, New York en 2003 ; *Videodrome II*, New Museum of Contemporary Art, New York ; *Features for a Quality Picture*, MAK Center, Los Angeles et *A Show That Will Show That a Show Is Not Only a Show*, The Project, Los Angeles.

Visuels et dossiers de presse sur demande : contact@galerie-maisonneuve.com