

Site L'art à l'état brut

<http://217.174.192.66>
www.saintmonday.net

Toute sobre, 217.174.192.66, une adresse IP, pour un site qui l'est autant. Cette plate-forme minimale, initiée par le producteur indépendant Grégoire Maisonneuve, présente une série de projets d'artistes «sur Internet, pour Internet». Ce site n'est ni une vitrine, ni une galerie virtuelle traditionnelle. L'interface, d'une élégante discrétion, conçue par Patrick Bernier et programmée par Noël Lafargue, se veut une œuvre en soi. Pas de page d'accueil, de liens, de menu, l'internaute accède de plain-pied dans l'une des créations présentées. Toutes les vingt minutes, un projet se substitue au précédent. Les informations annexes sont dissimulées dans la page source, rien ne vient polluer la consultation. «On voulait montrer les œuvres différemment, de manière directe et active. L'internaute a accès à un projet et un seul, ça l'oblige à s'y attarder plutôt que d'en survoler plusieurs, explique le responsable. Pour en découvrir un autre, il lui faut revenir.»

Galerie. Grégoire Maisonneuve, qui a financé cette initiative de sa poche, réfléchit à une production viable, alternative au système de subventions des musées. «L'objectif est d'amener les collectionneurs à soutenir un artiste en le produisant, en associant son nom à une œuvre en dépôt sur ce site. Une œuvre sur le Net est quelque chose de spécifique, ce n'est pas une pièce qu'on acquiert, mais du flux.» En complément, vient de s'ouvrir la galerie Maisonneuve, un espace d'exposition physique dédié à la jeune création contemporaine, qui accueille en ce moment une installation de Jan Kopp. Installation qui devrait inspirer ensuite une œuvre originale sur le Web.

Une première collection de six pièces commandées spécifiquement pour le site, est déjà en ligne. Parmi les invités, on retrouve l'incontournable Claude Closki, avec *Christmas*, une caricature de notre désir pressant de consommation, Rainer Ganahl, qui brocarde l'excès d'informations dans un étourdissant diaporama de captures d'écran à partir d'images du 11 septembre glanées dans les médias. A l'inverse, Ludovic Burel propose une collection signifiante d'articles sur le thème de l'accès à l'information ● M.L.



Une plate-forme minimale jusque dans son titre.