

Galerie de portraits

La Fiac 2003 c'est 174 exposants, dont 85 français. Au rendez-vous : des œuvres, des artistes, mais aussi des galeristes. Portraits, rencontres et focus sur trente galeries : des piliers de la profession aux représentants de la génération montante.

Jota Castro, *Lovehotel*, 2003. © galerie Maisonneuve.



Grégoire Maisonneuve / Galerie Maisonneuve (stand B77)

«La galerie est une base, la partie visible de l'iceberg», déclare Grégoire Maisonneuve, tout sourire, au milieu de son local de 80 m². Seul galeriste du xx^e arrondissement de Paris, il lui a pourtant semblé logique d'ouvrir, le 15 février 2002, dans cet hôtel industriel peuplé d'architectes et de graphistes qui sont aujourd'hui ses plus fidèles visiteurs. Plusieurs collectionneurs, pour qui ce quartier entre Père-Lachaise et Ménilmontant est une jungle, lui ont assuré «qu'ils n'y mettraient jamais les pieds». Les autres, plus aventureux peut-être, à l'image des Marseillais Gensollen ou Ricciotti, «peuvent y rester une heure et demie : un vrai bonheur.» Limitée pour l'instant à six, la liste des artistes fait la part belle à ceux dont Grégoire Maisonneuve est «le premier et unique marchand». Manière de se donner du temps pour développer des projets lourds, ambitieux, qui l'amènent bien loin de la rue des Amandiers : à la Biennale de Venise (avec Jota Castro, Alexandre Périot et Lincoln Tobier) ou sur un site de présentation d'œuvres virtuelles (<http://217.174.192.66>). **S. C.**

Galerie Maisonneuve

24-32, rue des Amandiers, Paris
France / tél. 01 43 66 23 99
www.saintmonday.net

B77

Le galeriste a l'esprit d'innovation. Il monte un ministudio de production pour servir de décor au projet «Radio Live» qui rassemble les artistes de la galerie (Jota Castro, Lincoln Tobier, Claudia Triozzi, etc.). Mais ce n'est pas tout, car il sait aussi «habiller» l'ensemble, en le mêlant d'interviews, de performances et même d'invitations du public à venir sur le «plateau». «Radio Live» s'écoute dans l'enceinte de la foire mais aussi sur Internet. (Lire ci-contre.)