

**Fiac**  
Paris

*Le Journal des Arts - le quotidien de la FIAC,*  
n°1, 8-9 octobre 03, p.2

# le Quotidien

**LE JOURNAL DES ARTS**

## De nouvelles galeries à la FIAC New Galleries at the FIAC

Suite de la page 1

Plus que jamais, la FIAC se veut européenne avec l'arrivée d'un fort contingent d'enseignes italiennes. Isabella Brancolini, Nicola Fornello, Photo & Contemporary - adeptes de la photographie -, Alexandro Bagnaï - défenseur de la Transavangarde italienne - et le grand pont de l'Arte Povera, Christian Stein, accompagnent la déferlante transalpine. L'appel du Sud résonne aussi avec les madrilènes Fabrica et Distrito 4, la cubaine La Casona et la Mexicaine Nina Menocal. Participant à de nombreuses foires prestigieuses, le Sévillan Pepe Cobo dresse un panorama de la scène ibérique avec Cristina Iglesias et Juan Muñoz. Aux côtés de Pedro Cabrita Reis, grand ordonnateur du pavillon portugais à la dernière Biennale de Venise, un florilège d'artistes lusitaniens investit le stand de Mario Sequeira. Dans le cadre de l'année de la Chine, l'Empire du milieu mande ses émissaires, Courtyard et Xin Dong Chen. Cette dernière partage son stand avec un autre défenseur de l'avant-garde chinoise, le Parisien Albert Benamou. La galerie Guelman conforte la section russe animée déjà par Krokin, tandis qu'Artcore

initie les visiteurs à la scène Canadienne. La sélection photographique s'étouffe notablement avec les néerlandais Van Zoetendaal, Van Kranendonk, Flatland et la Belge Taché Levy, transfuges de Paris Photo. De la Suisse nous viennent les galeries Skopia et Am See, spécialiste de l'art concret helvétique. Les new-yorkais Spencer Brownstone et I-20 siègent de leurs côtés dans la section Vidéo cube.

La FIAC renoue cette année avec quelques grandes locomotives comme la galerie Art & Public. Entre autres morceaux de choix, le Genevois déploie une importante sculpture de Franz West ainsi qu'une grande peinture d'Albert Oehlen. L'Allemande Sfeir Semler privilégie ses poulains les plus prometteurs, notamment Elger Esser et Daniele Buetti. Son compatriote Karsten Greve propose un programme alléchant, de Jean Dubuffet à Louise Bourgeois. Dans une veine assez similaire, les cimaises de Bernard Cats se parent d'œuvres de Jean Fautrier à Cy Twombly. La galerie Louis Carré & Cie met en

scelle la figuration narrative, avec des pièces historiques d'Hervé Télémaque. Enfin, la prestigieuse publication suisse Parkett et les éditions Cercle d'art renforcent le secteur des multiples.

Le renouvellement opéré cette année fait le lit de plusieurs galeries françaises entrevues par le passé, à l'image de Gilles Peyroulet et Patricia Dorfmann. Après un one-man show d'une rare qualité muséale consacré en 2000 à l'artiste Robert Filliou, la galerie Nelson arbore cette fois une nouvelle série de photographies spectaculaires et mystérieuses de Thomas Ruff.

Parmi les impétrants de la rotation, on note le retour de jeunes enseignes telle la galerie Olivier Houg (Lyon) qui présente sa toute jeune écurie, notamment l'artiste italien Maurizio Savini. Anne Barrault met en scène une vidéo de Philippe Bazin tandis que Frédéric Giroux propose des photographies de Barbara Ess. Le travail sur l'architecture de Kristina Solomoukha, à l'affiche au Printemps de Septembre à Toulouse, s'installe chez Martine et Thibault de la Châtre.

De plus en plus tôt, les très jeunes structures prennent les foires à bras le corps. Inaugurée l'an dernier au moment de la Fiac, la galerie



Larry Sultan, *Boxers*, 2000, photographie couleur  
Courtesy Galleria Isabella Brancolini, Florence

Cosmic opte pour des pièces spécialement conçues pour la foire, telle cette installation de Pierre Bismuth et les portraits brodés de Francesco Vezzoli. Ouverte voilà deux ans et demi, la Luxembourgeoise Alimentation générale met en exergue des artistes allemands, notamment Jens Wolf fortement remarqué lors de la dernière "Liste" à Bâle. Née voilà plus d'un an du volontarisme d'un collectionneur français, la galerie Jean Broly présente un panel de six artistes, de Hyong-Keun Yun à Nicolas Chardon. La section "Perspectives" offre une brassée d'air frais avec dix nouvelles recrues parmi

lesquelles Finesilver, Catherine Bastide, Anita Beckers, Mizuma Art, Projektraum Victor Bucher, Voges et Partner et MW Projects. Sémillante galerie de la scène britannique, cette dernière présente un panel de peintures de Christian Ward à Anna Bjerger. Histoire de rappeler que la querelle des médiums est plus que jamais désuète. Enfin, Grégoire Maisonneuve articule son stand autour d'un projet de radio live. Une polyphonie d'images, de sons et d'humeurs attend donc le visiteur. Que les festivités commencent !

Roxana Azimi