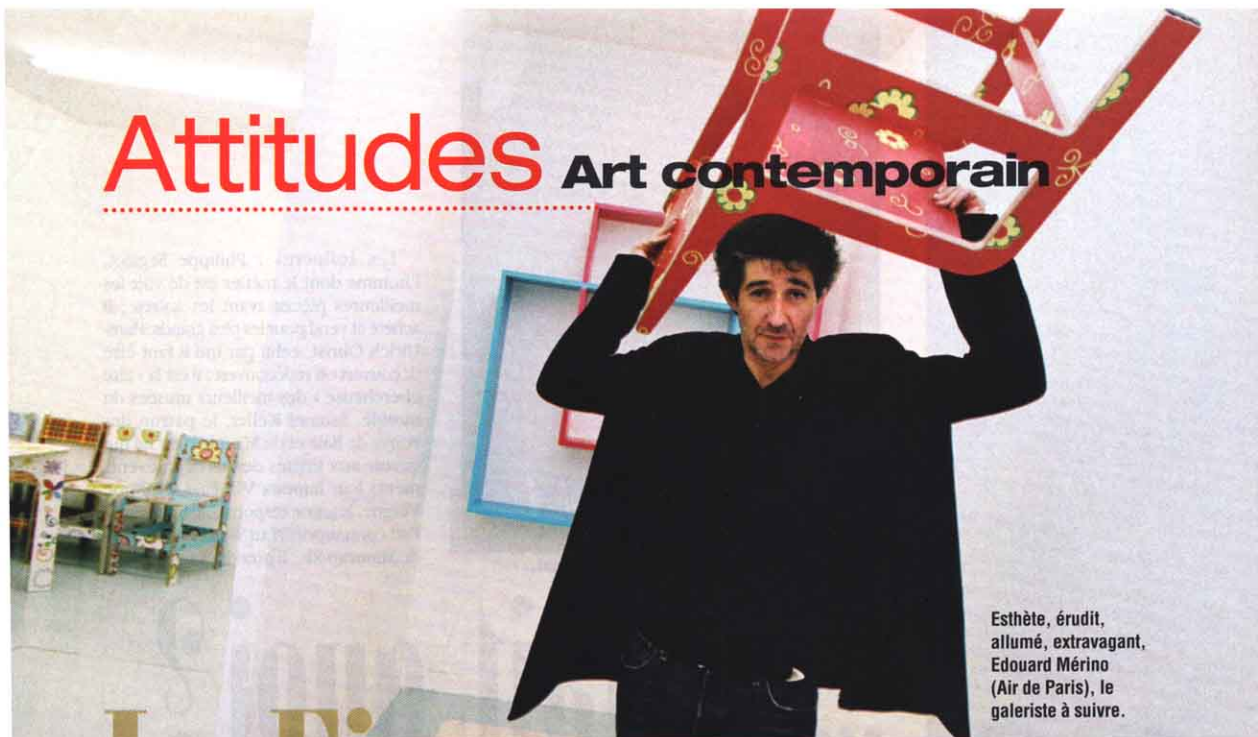


LE FIGARO

www.figaromagazine.fr

magazine



Attitudes Art contemporain

Esthète, érudit, allumé, extravagant, Edouard Mérino (Air de Paris), le galeriste à suivre.

La Fiac au pas de course !



L'art est long et le temps est court : on va à l'essentiel. Mais tous les détours sont permis, et même recommandés.

Pour une visite rapide, commencer par passer au stand de Air de Paris, une des galeries françaises les plus « crédibles » au plan international, pour son impeccable choix d'artistes, la personnalité et les réseaux de ses amateurs, Florence Bonnefous et Edouard Mérino.

■ Sur le stand de la Galerie 1900-2000, se plonger dans le cabinet de curiosité des Fleiss père et fils : introuvables surréalistes, photos vintage, c'est le record du plus grand nombre d'œuvres au mètre carré.

■ Se réjouir, chez Marian Goodman que la grande galeriste américaine soit devenue l'un des promoteurs les plus efficaces des artistes français,

comme Daniel Buren, Annette Messager ou Pierre Huyghe.

■ Donner rendez-vous à la jet-set internationale chez Thaddaeus Ropac, qui draine, entre Paris et Salzbourg, collectionneurs américains et stars du show-biz. Disputer, sur le stand de Kréo, une pièce numérotée de Martin Szekeley ou Marc Newson aux collectionneurs de mobilier contemporain que sont déjà Azzedine Alaïa, Marin Karmitz ou Karl Lagerfeld.

■ Se montrer attentif aux propositions de Grégoire Maisonneuve, le jeune marchand qui monte, pour pouvoir dire, dans quelques années, qu'on le soutient depuis le début. ■ P. L.



PHOTOS : L'INCERNE ARBOL / LE FIGARO MAGAZINE

Les règles d'or du design : vintage et série très limitée.

Le design débarque

La création d'une section design à la Fiac était, sinon pressentie, « Il existe depuis toujours un lien étroit entre le design, notamment le mobilier d'architecte, et les arts plastiques », souligne Eric Philippe qui présentera du mobilier de Robsjohn-Gibbings et de Frank Lloyd Wright mais aussi une sculpture de Hans Arp et une autre de Noguchi. Ils seront donc neuf galeries parisiennes, à l'exception du Londonien David Gill, à participer à la 31^e édition de la foire parisienne. Tous avaient défendu le défunt Salon du XX^e siècle au Carrousel du Louvre. Une manifestation qui laissait déjà présager cette évolution. ■

P. S.