

Beaux Arts

ART 35 BASEL DANS LES STARTING-BLOCKS

Rendez-vous incontournable, la foire de Bâle accueillera, du 16 au 21 juin, 270 galeries présentant des œuvres de plus de 1500 artistes. En prime, cette année, un nouvel espace d'exposition de pièces monumentales, sur l'esplanade située devant le Messe Basel. Best of.

Art Basel, côté classiques-modernes

Les marchands suisses Jan Krugier et François Ditesheim ont fait de leur belle galerie du vieux Genève un petit musée voué à la défense des grands maîtres du XX^e siècle. Piliers d'Art Basel, ils ont prévu, cette année, d'organiser au rez-de-chaussée de la foire, réservé aux galeries classiques, une exposition autour d'artistes minimalistes, dont Hans Arp et Sophie Taeuber-Arp, qui dialogueront avec des artistes symbolistes comme Max Ernst, Paul Klee et André Delvaux. Les Français Marcel et David Fleiss montreront, quant à eux, un ensemble d'œuvres de Joan Miró, Yves Tanguy, André Masson et Oscar Dominguez ayant trait aux jeux surréalistes (cadavres

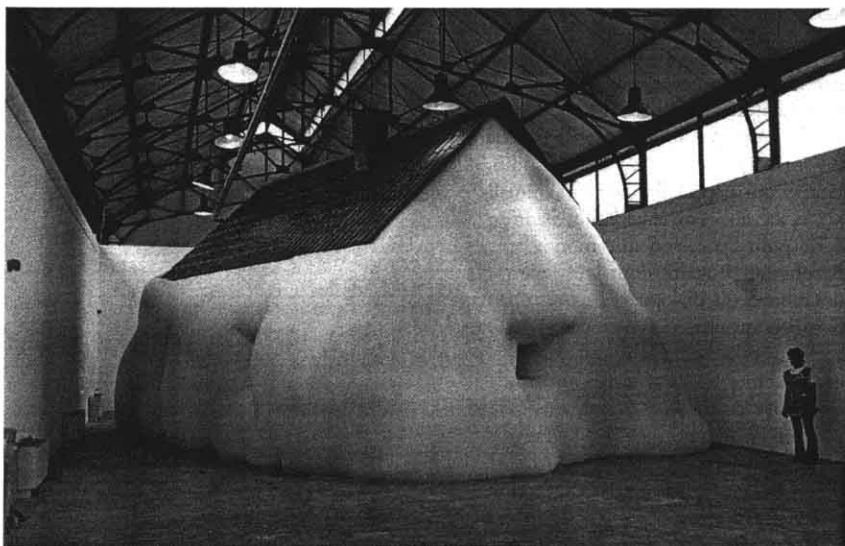
exquis, dessins collectifs, jeux de l'oie). C'est également au rez-de-chaussée que se trouve la section dédiée à la photographie classique. Une section qui s'étoffe, cette année, avec l'arrivée d'une grosse poignée de marchands anglo-saxons, le Londonien Michael Hoppen ainsi que les New-Yorkais Laurence Miller, Robert Manne, Edwynn Houk et Ubu Gallery. La Fraenkel Gallery de San Francisco fêtera, elle, son 25^e anniversaire en montrant un ensemble de tirages de Pierre-Louis Pierson (1822-1913), dont une belle épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre de 1863-1866 montrant la comtesse de Castiglione. Pierre-Louis Pierson a pris de multiples photographies de cette militante de l'unification italienne qui fut aussi la maîtresse de l'Empereur Napoléon III.

Art Basel, côté contemporain

Leaders sur le marché de l'art contemporain, les États-Unis et l'Allemagne bénéficieront aussi d'une représentation dominante

à la foire de Bâle. C'est eux qui réunissent les plus importants contingents de marchands : 58 pour les États-Unis et 54 pour l'Allemagne contre 20 pour la Grande-Bretagne et 22 pour la France. Bon élève de la jeune garde allemande, le galeriste Mathias Arndt présentera une combinaison d'artistes confirmés, dont Sophie Calle et Thomas Hirschhorn, et de jeunes talents comme l'Américain Erik Parker et les deux artistes japonais, Tam Ochiai et Hiroshi Sugito, qui ont été exposés l'an passé au Palm Beach Institute of Contemporary Art. La galerie Jablonka de Cologne, montrera une sculpture de Damien Hirst de 1993, *Alone Yet Together and in Love* et une autre de Richard Prince de 1989, *Anyone Can Find Me*, non loin de Sophie, une grande huile de 2003 d'Alex Katz (183 x 121,9 cm). Côté Français, Florence Bonnefous et Édouard Merino, de la galerie Air de Paris, montreront des dessins de Jean-Luc Verna, une sculpture de François Curlet et les deux derniers films de Brice Dellsperger, tandis que Daniel Templon exposera de toutes nouvelles peintures de Gérard Garouste et Philippe Cognée, et des sculptures de Frank Stella et d'Eric Fischl.

ERWIN WURM *Fat House*, 2003, maison praticable en aluminium, bois et polystyrène. Courtesy Galerie Krinzinger, Vienne.



Art Statements, laboratoire de la création

Cette année, le comité de sélection d'Art Basel a décidé de miser sur des artistes encore peu connus en présentant 17 expositions individuelles. Parmi elles, celle d'Aleksandra Mir et de son *Big Umbrella*. Cet énorme parapluie, conçu pour protéger 16 personnes de la pluie, a été montré à la galerie Jousse entreprise en novembre 2003. Cet objet peu commun, pensé comme une métaphore du social, a permis à l'artiste, photos à l'appui, de témoigner de la plus ou moins grande sociabilité de ses contemporains, à Londres, puis à Dresde et Copenhague, avant de tester le public new-yorkais en août prochain. On remarquera aussi, toujours dans le secteur Statements, la vidéo de Sunah Choi chez Neff (Frankfort).

le travail de politique-fiction de Maï-Thu Perret chez Pia (Berne) et l'œuvre de Pier Paolo Campanini chez Francesca Kaufmann (Milan).

Art Unlimited, la première biennale «annuelle» et commerciale

Conçue comme une véritable exposition reprenant les «canons» des biennales, Art Unlimited a permis d'abolir le clivage traditionnel entre foires d'art et manifestations non-commerciales. Cet espace réunira cette année 60 projets, dont un grand nombre ont été réalisés en prévision d'Art Basel. Ainsi du monumental *Fat House* d'Erwin Wurm (galerie Krinzing, Vienne), une maison praticable en aluminium, bois et polystyrène en passe de se disloquer. Tout aussi sombre est l'œuvre de Philippe Meste (Jousse entreprise). Sa vidéo de 5 minutes, intitulée *WXXX*, réalisée uniquement à partir d'armes en action, présente un bilan objectif et sans parti pris des armes conventionnelles. Elle sera diffusée en boucle sur un mur de neuf écrans plasma disposés côte à côte.

Le Belge Hans Op de Beeck (galerie Hufkens, Bruxelles) a, lui, réalisé une installation baptisée *Location 5*, qui reconstitue un restaurant d'autoroute grandeur nature, un lieu entièrement coloré de noir et dépourvu de toute présence humaine. Claustrophobes, s'abstenir. Prolongeant la plateforme Art Unlimited, l'esplanade située devant la foire, qui vient d'être réaménagée, permettra désormais d'accueillir d'autres projets, comme ce pavillon de Dan Graham qui sera exposé en plein air.

La Liste, l'antichambre d'Art Basel

Abrutée dans un ancien bâtiment industriel qui appartenait aux brasseries War-teck, la Liste, petite foire d'art très contemporain, accueillera cette année 47 jeunes marchands. Son objectif est de promouvoir de nouvelles galeries internationales qui ont en général moins de cinq années d'ac-

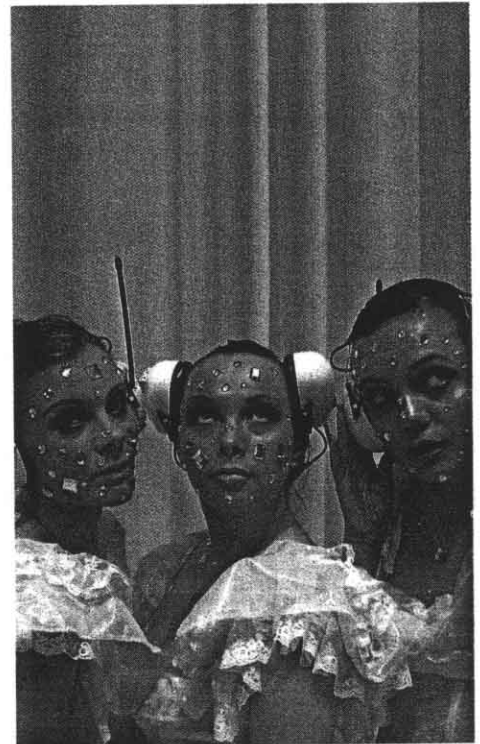
tivité et d'exposer de jeunes artistes, témoins de l'air du temps. Nombre de galeries, comme Jousse entreprise, aujourd'hui intronisées dans le saint des saints d'Art Basel, ont auparavant exposé à la Liste. **Toujours dans l'antichambre, le jeune Français Grégoire Maisonneuve y présentera une sélection d'œuvres de plusieurs artistes notamment, Jan Kopp et Alexandre Périgot, dont certaines sont accessibles à partir de 300 euros.**

Cap sur les musées

Particulièrement riche en institutions culturelles, la ville de Bâle compte une trentaine de musées. Quelques-uns d'entre eux organisent des expositions pendant le déroulement d'Art Basel. Le musée des Antiquités classiques, d'abord, qui réunira les trésors de la chambre mortuaire de Toutankhamon et de plusieurs autres tombes égyptiennes de la Vallée des Rois.

C'est le cas aussi de la fondation Beyeler qui proposera, outre l'exposition «Francis Bacon et la tradition de l'art», qui se poursuit jusqu'au 20 juin, un pas de deux entre Calder (1898-1976) et Miró (1893-1983) [lire p. 28]. Unis par une même inclination pour des formes d'expression poétique pure, et par plusieurs thématiques communes comme le cirque et le jeu, les deux hommes se sont rencontrés en 1928 dans les milieux de l'avant-garde parisienne. Leur amitié ne prendra fin qu'en 1976, à la mort de Calder. La fondation propose, ici, un véritable dialogue visuel entre une soixantaine de toiles de Miró et 70 mobiles ou stables de Calder. Le Kunstmuseum de Bâle s'est intéressé, quant à lui, à un autre dialogue. Celui noué à partir de 1918 entre deux amis, Kurt Schwitters (1887-1948) et Hans Arp (1886-1966) dont on a réuni 140 collages, sculptures, reliefs et assemblages. Autre duo, enfin, celui qui unit les architectes suisses Herzog et De Meuron, auxquels le Schaulager consacre une exposition centrée sur leur démarche créative.

ÉRIC TARIANT



THE ICELANDIC LOVE CORPORATION *Thank You*, 2002, image du studio national de télévision, 29,7 x 21 cm. Courtesy i8 gallery, Reykjavik.

CARNET DE BÂLE

- > Art 35 Basel, Messe Basel, du 16 au 21 juin, tous les jours de 11 h à 19 h, www.artbasel.com
- > Liste 04, The Young Art Fair, Lindenberg 19, tél. +41 61 692 20 21, du 15 au 20 juin, de 13 h à 21 h, www.liste.ch
- > «Toutankhamon», musée des Antiquités classiques, Saint Alban-Graben 5, tél. +41 61 271 22 02, du 15 au 20 juin, de 9 h à 19 h, www.tutankhamon.ch
- > «Miró-Calder», fondation Beyeler, Baselstrasse 77, tél +41 61 64 59 721, jusqu'au 5 septembre, www.beyeler.com
- > «Schwitters-Arp», Kunstmuseum, St Alban-Graben 16, tél. +41 61 206 62 62, jusqu'au 22 août.
- > «Herzog & De Meuron», Schaulager, Ruchfeldstrasse 19, tél. +41 61 335 32 32, du 16 au 21 juin, www.schaulager.org