



NOUS PARIS II

#282 / SEMAINE DU 3 AU 9 OCTOBRE 2005 LE NEWS URBAIN DIFFUSÉ DANS LE MÉTRO

FIAC 2005

LE SIÈCLE EN PERSPECTIVES

Sur les 220 galeries qui tiendront le haut du pavé dans les halls 4 et 5.1 de Paris-Expo à la porte de Versailles (contre 215 l'année dernière), 55 sont nouvelles. Mais la Fiac cherche moins à se transformer qu'à améliorer la qualité des œuvres présentées. De nombreuses institutions très reconnues au plan international présenteront des œuvres phares (de la galerie suisse-allemande Buchmann au New-Yorkais Robert Miller en passant par The Breeder d'Athènes ou Side 2 de Tokyo).

Le hall 4 est réservé aux galeries d'art moderne et contemporain. Il résume par là même l'identité de la Fiac. **Sur 152 galeries, on trouvera autant d'art moderne (qu'on a coutume de limiter à la première moitié du XX^e siècle) que d'art contemporain.** La plupart des écoles du siècle dernier seront représentées (l'art brut, l'abstraction géométrique, l'art pop anglais, les artistes russes des années 1990, les sculpteurs californiens très contemporains, l'hyperréalisme, le mouvement Dada, les surréalistes...). Toujours dans le hall 4, le secteur design, de très haute qualité (les collectionneurs d'art contemporain s'intéressent de plus en plus au design) et résolument limité, se cantonne à dix galeries, de la période moderne à contemporaine, dont une galerie étrangère.

ARTISTES ÉMERGENTS

La Fiac 2005 entend également développer les secteurs "Perspectives" et "Future Quake", créés l'année dernière et très

appréciés du public. Le premier de ces espaces (34 galeries dont 12 nouvelles), subventionné par l'espace Paul-Ricard, accueillera les galeries qui ont moins de dix ans et des artistes récemment engagés sur la scène internationale, qui n'ont pas eu d'expo majeure dans un musée. Temps forts des "Perspectives" : **le one-man-show de Jan Kopp chez Maisonneuve**, les expos de Virginie Barré chez Loevenbrück, de Clayton Brothers chez Magda Danysz, d'Eli Petel chez Dvir.

Quant à Future Quake, il regroupe les galeries qui ont trois ans d'existence au maximum. Elles sont 25 cette année. Selon le même principe qu'en 2004, les œuvres des artistes émergents présentées par ces jeunes galeries ne devront pas dépasser 5 000 euros. Ici aussi, des one-man-show (Guillaume Leblon chez Jocelyn Wolff, qui avait été une des révélations de la Fiac 2004, Stefanie Schneider chez Lumas, Art orienté objet chez Synopsism...), ainsi que les group shows des nouveaux venus Martin Van Zomeren, Oliver Kamm/SBe, Josée Bienvenu ou Bucket Rider.

Paris-Expo, porte de Versailles, halls 4 et 5.1. M^o Porte de Versailles. Du 6 au 10 octobre, de 12h à 20h (le 10 octobre jusqu'à 18h). Entrée : 17 € (TR : 8 €).

Soirées spéciales au Grand Palais (M^o Champs-Élysées-Clemenceau) les 6, 7 et 8 octobre, de 18h30 à 22h30. Voir ci-contre.