

Art contemporain

Quatre galeries à La Poste, au Sablon

► En invitant quatre galeries parisiennes, Olivia Roussev tendait les mains à la France.

Depuis jeudi dernier, Olivia Roussev travaillait pour Servaerts et le "Arthome", noms donnés par les frères De Jonckheere pour leurs entreprises sises dans l'ancienne Poste du Sablon. Sans le savoir, la responsable de la communication, en charge de cette nouvelle manifestation, faisait entrer par la grande porte des Parisiens quand d'autres (Bergé et associés), piaffaient sans doute en coulisses pour annoncer leur achat de la première salle de ventes du pays (LLB du 25

avril). Signe du destin, la demoiselle Roussev, française elle aussi, en ce premier projet contemporain, réussissait un petit coup de maître ès innovation. En se faisant plaisir, elle a attiré dans ces murs des galeristes aux visions différentes du marché, "mais animés d'un même enthousiasme" comme le signale une spécialiste: Marie Pok. 700 mètres carrés ont été réservés pour ce projet qui va durer jusqu'au 7 mai et où se retrouvent des artistes émergents de la scène contemporaine et de jeunes galeries internationalement confirmées. L'ouverture de cette mini réunion se fit en même temps qu'Art Brussels. Les galeries présentes sont GB Agency, La Blanchisserie, Jo-

celyne Wolff et Grégoire Maisonneuve. Ce dernier a ouvert sa galerie en 2002 dans un immeuble industriel à Paris. Il expose une vidéo de Jan Kopp "Amoco", imaginée en l'an 2000. Monsieur Wolff crée un axe franco-allemand en choisissant "ses" artistes dans ces deux pays. Sa pièce principale est une machine à fumée de 2003-2004, de Guillaume Leblon. A La Blanchisserie qu'anime Cyrille Troubetzkoy, on peut voir vingt-neuf skateboards de Davide Bertocchi; ils sont nommés "B2". La galerie GB Agency montre un travail de Loris Gréaud constitué de quatre lampes et des câbles électriques.

Ph.Fy

► Sablon, tous les jours de 11 à 18 heures.