

Challenge^s

Beaux Arts magazine

Le guide 2007 du marché de l'art

Grégoire Maisonneuve Galeriste

Grégoire Maisonneuve est coutumier des aventures hors normes. C'est ainsi que ce tout jeune galeriste fut le premier à s'évader des quartiers traditionnels de l'art contemporain pour préférer s'installer dans un immeuble semi-industriel de Ménilmontant plutôt

que dans un atelier du Marais ou une « white cube » du 13^e. Et ce n'est pas parce que le dynamique jeune homme a déménagé depuis janvier 2007 dans un élégant premier étage de la rue de Poitou qu'il a renoncé à ce caractère expérimental qui est sa marque de fabrique. Après avoir fait la part belle à la performance avec le décapant Alberto Sorbelli, ou proposé sa première exposition à la chorégraphe Claudia Triozzi, il s'offre pour 2007 un sacré pari : demander à un seul et unique artiste, Mathieu Briand, d'investir la galerie tout au long de l'année. Un défi que Grégoire Maisonneuve, formé dans les meilleures galeries parisiennes, envisage sans crainte. « *Un an pour raconter une histoire, rompre avec la rythmique habituelle des galeries : j'y vois surtout une chance et une source d'excitation, explique-t-il. Depuis mes débuts, j'ai toujours utilisé la galerie comme un outil à travailler, à perturber, toujours cherché à en tester les limites. Les multiples propositions de Mathieu Briand justifient pleinement cet engagement. Ce sera comme un opéra, en plusieurs actes.* » Grégoire Maisonneuve fait partie d'une catégorie rare : celle des galeristes qui savent et aiment parler d'art. Un engagement qui, en plus de sa stratégie particulière, lui a permis très vite d'être invité dans les meilleures foires. Et d'être un des meilleurs représentants de la nouvelle génération des galeristes parisiens. ● **Emmanuelle Lequeux**

